

Formación de Espectadores Propuestas Didácticas 2017

Shakespir show

Dirección: Fabián Carrasco y Nicolás Gold



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS**

Programa Formación de Espectadores

Coordinación general: Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

Coordinador de programa danza: Pedro Antony

Coordinador de programa teatro: Belén Parrilla

Coordinador de programa cine: Hugo Salas

Coordinadores de medición y estadísticas: Anahí Burkart y Franco Gentile

Asistentes pedagógicos especializados: Florencia Fernández Feijoo, Andrea Hanna, Romina Almirón

Bolívar 191 - 6to PISO - Of. 6 // **Teléfono y fax:** 4342-7281 Int: 235 - **Teléfono celular:** 15-3175-2119
Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // **Mall opcional:** formaciondeespectadores@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/formaciondeespectadores

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA FUNCIÓN

ACTIVIDAD 1: Jugar jugar

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que los alumnos se familiaricen con este estilo artístico de la Edad Media, antes de asistir a la obra.

1- Leer entre todos el siguiente texto:

*El término **juglar** deriva del latín *joculator*, que a su vez está relacionado con *jocus* (juego). Los juglares eran músicos ambulantes que no sólo tocaban instrumentos y cantaban canciones, sino que además realizaban todo tipo de actividades para divertir al pueblo (chistes, magia, acrobacias,...) Eran de clase baja y no eran compositores, ya que se limitaban a copiar y plagiar las canciones de los trovadores. Desde el principio fueron muy criticados tanto por la nobleza como por la iglesia, ya que en sus canciones utilizaban un lenguaje vulgar. No actuaban en castillos ni palacios, sino que lo hacían en las plazas de los pueblos. Eran personajes itinerantes que viajaban de pueblo en pueblo sin un lugar de residencia fijo. Eran en definitiva una especie de saltimbanquis con bastante mala reputación.*

Sin embargo, algunos de estos juglares, con el tiempo llegaron a convertirse en artistas importantes, se asentaron en las ciudades y refinaron su estilo dejando atrás el espíritu jocoso y perfeccionando su interpretación musical.

Había tres clases de juglares: Unos independientes y libres, con vida de bohemios, que no vivían en ninguna parte y se los podía encontrar dónde había fiestas. Otros formaban parte del ámbito cortesano y posteriormente fueron los bufones de la comedias del Siglo de Oro. Y otros, por último, estaban a sueldo de ciertos trovadores principales, viajando con ellos, siendo sus mensajeros, precediéndoles o acompañándoles en sus visitas a las Cortes del rey.

El estilo floreció en el siglo XII. Los trovadores al igual que los juglares, viajaban grandes distancias, ayudando así a la transmisión de noticias de una región a otra.

2- Esto pasaba en la Edad Media... En la actualidad, ¿siguen existiendo los juglares? ¿Se le ocurre alguno? ¿Qué sería lo más parecido a un juglar en nuestra época?

3- ¿Conocen a “Les Luthiers”? ¿Quiénes son y qué es lo que hacen? Si no los conocen pueden saber más sobre ellos investigando en grupos. Te sugerimos este video para entrar en el mundo de Les Luthiers. <https://www.youtube.com/watch?v=MeEnkNNvTsk>

ACTIVIDAD 2: Contar cantando

Trabajo en equipos

Objetivo: que el alumno utilice otras formas de narración basadas en ritmos y músicas.

1- Elegir uno de los textos leídos en clase de Lengua y Literatura (puede ser un cuento, un poema, una novela) y contarlos cantando. Se puede elegir una música conocida cambiándole la letra.

2- Para los que se animen, también se puede rapear un relato o bien la descripción de la salida que se hizo a ver *Shakespir show*.

3- Presentarlo al resto del curso.

ACTIVIDAD 3: El teatro y la ciudad

Trabajo oral grupal

Objetivo: que los alumnos enriquezcan su conocimiento del patrimonio arquitectónico y cultural porteño.

1- Entre todos, observar las fotos de los distintos teatros de la Ciudad de Buenos Aires que aquí les presentamos y leer la breve referencia acerca de cada uno. Luego, en grupos de 4 o 5 alumnos, investigar y responder el cuestionario referido a cada uno de los espacios teatrales mostrados:



El Teatro Colón es un teatro de ópera de la ciudad de Buenos Aires. Por acústica, dimensiones y trayectoria, es considerado uno de los cinco mejores del mundo. También funcionan en su sede el Centro de Experimentación del Teatro Colón, el Instituto Superior de Arte, con su Orquesta Académica, el Coro de Niños y el programa Colón Contemporáneo. El edificio ocupa 8200 metros cuadrados –con una superficie total de 58.000 m²– en el predio delimitado por las calles Tucumán, Libertad, el pasaje Arturo Toscanini y la calle Cerrito (Av. 9 de Julio). La sala principal tiene 32 metros de diámetro, 75 de profundidad y 28 de altura. Dividida en siete niveles, tiene capacidad para 2487 espectadores sentados y alcanza los 3000 si se incluyen los de pie. El escenario tiene 35 metros de profundidad por 34 de ancho y la boca de escena es una de las más grandes en los teatros con forma de herradura a la italiana.



El Teatro Nacional Cervantes, conocido también como Teatro Nacional de Buenos Aires, se encuentra ubicado en la Ciudad de Buenos Aires, y es el único teatro nacional de la Argentina. En 1918, los diarios anunciaron la construcción del teatro por parte del matrimonio de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en el terreno de la esquina de Libertad y Córdoba. El edificio fue concluido en 1921 y pasó a propiedad del Estado nacional argentino merced a la amistad de Enrique García Velloso con el matrimonio español. En 1995 fue declarado Monumento Histórico Nacional. El teatro cuenta con tres salas tanto para representaciones teatrales como de otras ramas artísticas. La sala principal es la “María Guerrero”, con capacidad total para 860 espectadores, que cuenta con una platea principal para 348 personas, palcos y balcones.



*El Teatro Municipal General San Martín (TGSM) es un teatro de la Ciudad de Buenos Aires ubicado en la céntrica Avenida Corrientes. Es uno de los teatros más importantes de la Argentina y ofrece lugares para la representación de obras escénicas y cinematográficas, y diferentes exposiciones artísticas. El 23 de mayo de 1944 se inauguró en el mismo lugar el Teatro Municipal de Buenos Aires para el fomento y difusión del teatro argentino. El teatro recibió en 1950 el nuevo nombre de Teatro General San Martín en homenaje por los 100 años del fallecimiento de dicho prócer. El **Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA)** nuclea -artística y administrativamente- los cinco teatros públicos de la Ciudad: San Martín, de la Ribera, Presidente Alvear, Regio y Sarmiento. Depende del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y está abocado a la promoción de disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, la manipulación de títeres y objetos, el cine y la fotografía. Actualmente el Teatro San Martín se encuentra en obras desde fines de 2012 y permanece*

cerrado hasta el día de hoy.

2- Investigar respecto de las actividades que se desarrollan en el Teatro Colón, el Teatro Nacional Cervantes y el Teatro San Martín.

- a) ¿Qué tipo de espectáculos se presenta? ¿Cuál es su programación?
- b) ¿Existe la posibilidad de realizar visitas guiadas para conocer el edificio teatral?
- c) ¿Cuándo se realizan y cuál es su costo?
- d) ¿Cuál es el costo de las entradas para ver un espectáculo?
- e) ¿Qué es un abono? ¿Cuántos tipos de abono existen en cada sala?