

Formación de Espectadores Propuestas Didácticas 2017

Plástico

Dirección: Emiliano Larea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS

Programa Formación de Espectadores

Coordinación general: Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

Coordinador de programa danza: Pedro Antony

Coordinador de programa teatro: Belén Parrilla

Coordinador de programa cine: Hugo Salas

Coordinadores de medición y estadísticas: Anahí Burkart y Franco Gentile

Asistentes pedagógicos especializados: Florencia Fernández Feijoo, Andrea Hanna, Romina Almirón

Bolívar 191 - 6to PISO - Of. 6 // **Teléfono y fax:** 4342-7281 Int: 235 - **Teléfono celular:** 15-3175-2119
Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // **Mall opcional:** formaciondeespectadores@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/formaciondeespectadores

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA FUNCIÓN

ACTIVIDAD 1: Un mundo de conceptos

Trabajo oral grupal

Objetivo: que los alumnos identifiquen los conceptos abordados en la obra y su representación

- 1- Como recordarán, la obra de danza *Plástico* está dividida en distintas escenas. A cada una de ellas le corresponde una palabra, representada por un texto de grandes dimensiones que se proyecta sobre la pantalla de fondo. ¿Se acuerdan de estas palabras? Escribirlas en el pizarrón. (Ayuda memoria: Origen, Pensamiento, Creencia, Guerra, Vínculo, Consumo, Plástico)
- 2- ¿Cómo se representa a cada uno de estos conceptos desde:
 - a) la imagen proyectada
 - b) la música
 - c) los movimientos del bailarín?
- 3- ¿Cuál de estos conceptos es el que más recuerdan? ¿Por qué creen que es así?

ACTIVIDAD 2: Las formas del arte

Trabajo oral grupal

Objetivo: que los alumnos identifiquen las formas de representación visual y gestual que utiliza la obra

- 1- Leer entre todos las siguientes definiciones:

El arte abstracto es una forma de expresión artística que prescinde de toda figuración y propone una nueva realidad distinta a la natural. Usa un lenguaje visual de forma, color y línea para crear una composición que puede existir con independencia de referencias visuales del mundo real. Abarca movimientos como el expresionismo, el suprematismo, el action painting, De Stijl o el constructivismo.

El arte figurativo es aquel que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo estas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando la verosimilitud (realismo artístico), bien sea distorsionándolas de alguna forma: idealizándolas (idealismo artístico), intensificando alguno de sus aspectos (caricatura, expresionismo).

- 2- A partir de lo leído, buscar ejemplos de arte figurativo y de arte abstracto
- 3- ¿Qué tipo de imágenes aparecían proyectadas durante la obra? ¿Qué representaban?
- 4- ¿Qué movimientos y acciones de la vida cotidiana realizaba el bailarín? Enumerarlos y describirlos (lentos, rápidos, mecánicos, etc)
- 5- Compartir este texto, para acompañar posibles reflexiones del debate:

Las nuevas tecnologías se van incorporando cada vez más en la vida cotidiana de nuestra sociedad. De tal modo, las artes escénicas o los espectáculos en general, no se quedan atrás. Cada vez incorporan tecnologías de multimedia en su puesta en escena. De tal modo, hoy día vamos a un recital o a ver una obra de teatro y podríamos naturalmente encontrarnos con proyecciones audio-visuales, dibujos con láser en el aire, etc.

Las nuevas tecnologías en escena, la incorporación de la multimedia en el campo de las artes escénicas y los espectáculos en general, refleja un cambio significativo también en el espectador. El espectador recibe un sinfín de información en simultáneo a través de estas nuevas tecnologías. La hiperconectividad es un fenómeno que caracteriza la vida contemporánea invadida de multimedia.

Hacia dónde estamos yendo mientras navegamos el vértigo de datos e imágenes que estimulan y seducen a nuestros cerebros? ¿Es posible que por estar atentos a todo corramos el riesgo de no comprender nada?

Marshall McLuhan, reconocido filósofo y pensador canadiense, dijo: “Cuanta más información haya que evaluar, menos se sabrá.” La invasión de la multimedia en la vida social es una sobre-estimulación que produce desconexión, dispersión y alienación del hombre sobre sí mismo y su entorno.

ACTIVIDAD 3: El teatro y la ciudad

Trabajo oral grupal

Objetivo: que los alumnos enriquezcan su conocimiento del patrimonio arquitectónico y cultural porteño.

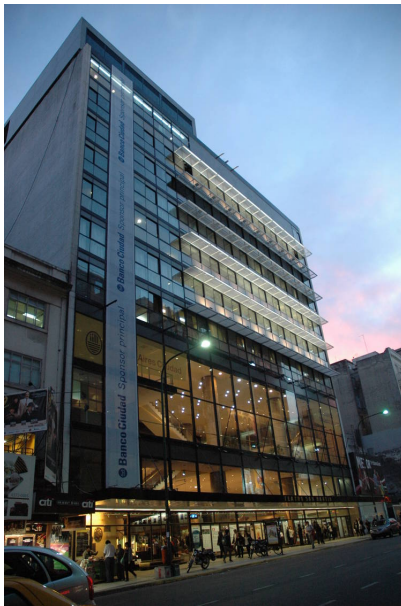
1- Entre todos, observar las fotos de los distintos teatros de la Ciudad de Buenos Aires que aquí les presentamos y leer la breve referencia acerca de cada uno. Luego, en grupos de 4 o 5 alumnos, investigar y responder el cuestionario referido a cada uno de los espacios teatrales mostrados:



El Teatro Colón es un teatro de ópera de la ciudad de Buenos Aires. Por acústica, dimensiones y trayectoria, es considerado uno de los cinco mejores del mundo. También funcionan en su sede el Centro de Experimentación del Teatro Colón, el Instituto Superior de Arte, con su Orquesta Académica, el Coro de Niños y el programa Colón Contemporáneo. El edificio ocupa 8200 metros cuadrados –con una superficie total de 58.000 m²– en el predio delimitado por las calles Tucumán, Libertad, el pasaje Arturo Toscanini y la calle Cerrito (Av. 9 de Julio). La sala principal tiene 32 metros de diámetro, 75 de profundidad y 28 de altura. Dividida en siete niveles, tiene capacidad para 2487 espectadores sentados y alcanza los 3000 si se incluyen los de pie. El escenario tiene 35 metros de profundidad por 34 de ancho y la boca de escena es una de las más grandes en los teatros con forma de herradura a la italiana.



El Teatro Nacional Cervantes, conocido también como Teatro Nacional de Buenos Aires, se encuentra ubicado en la Ciudad de Buenos Aires, y es el único teatro nacional de la Argentina. En 1918, los diarios anunciaron la construcción del teatro por parte del matrimonio de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en el terreno de la esquina de Libertad y Córdoba. El edificio fue concluido en 1921 y pasó a propiedad del Estado nacional argentino merced a la amistad de Enrique García Velloso con el matrimonio español. En 1995 fue declarado Monumento Histórico Nacional. El teatro cuenta con tres salas tanto para representaciones teatrales como de otras ramas artísticas. La sala principal es la “María Guerrero”, con capacidad total para 860 espectadores, que cuenta con una platea principal para 348 personas, palcos y balcones.



*El Teatro Municipal General San Martín (TGSM) es un teatro de la Ciudad de Buenos Aires ubicado en la céntrica Avenida Corrientes. Es uno de los teatros más importantes de la Argentina y ofrece lugares para la representación de obras escénicas y cinematográficas, y diferentes exposiciones artísticas. El 23 de mayo de 1944 se inauguró en el mismo lugar el Teatro Municipal de Buenos Aires para el fomento y difusión del teatro argentino. El teatro recibió en 1950 el nuevo nombre de Teatro General San Martín en homenaje por los 100 años del fallecimiento de dicho prócer. El **Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA)** nuclea -artística y administrativamente- los cinco teatros públicos de la Ciudad: San Martín, de la Ribera, Presidente Alvear, Regio y Sarmiento. Depende del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y está abocado a la promoción de disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, la manipulación de títeres y objetos, el cine y la fotografía. Actualmente el Teatro San Martín se encuentra en obras desde fines de 2012 y permanece cerrado hasta el día de hoy.*

2- Investigar respecto de las actividades que se desarrollan en el Teatro Colón, el Teatro Nacional Cervantes y el Teatro San Martín.

- a) ¿Qué tipo de espectáculos se presenta? ¿Cuál es su programación?
- b) ¿Existe la posibilidad de realizar visitas guiadas para conocer el edificio teatral?
- c) ¿Cuándo se realizan y cuál es su costo?
- d) ¿Cuál es el costo de las entradas para ver un espectáculo?
- e) ¿Qué es un abono? ¿Cuántos tipos de abono existen en cada sala?