

Formación de Espectadores Propuestas Didácticas 2017

Qué azul que es ese mar

Dirección: Eleonora Comelli



MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS

Programa Formación de Espectadores

Coordinación general: Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

Coordinador de programa danza: Pedro Antony

Coordinador de programa teatro: Belén Parrilla

Coordinador de programa cine: Hugo Salas

Coordinadores de medición y estadísticas: Anahí Burkart y Franco Gentile

Asistentes pedagógicos especializados: Florencia Fernández Feijoo, Andrea Hanna, Romina Almirón

Bolívar 191 - 6to PISO - Of. 6 // **Teléfono y fax:** 4342-7281 Int: 235 - **Teléfono celular:** 15-3175-2119

Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // **Mail**

opcional: formaciondeespectadores@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/formaciondeespectadores

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA FUNCIÓN

ACTIVIDAD 1: Uno mismo, una obra en tres dimensiones.

Trabajo individual y luego grupal

Objetivo: que los alumnos logren recrear la idea de ficcionalidad a partir de dos líneas temporales: el pasado y el presente

El objetivo de este trabajo será inventar una historia (escrita, filmada, dibujada o representada) a partir de un elemento real del propio pasado (fotografía, video, carta, recorte, etc)

1- Encontrar un elemento propio del pasado; idealmente un elemento no menor a 10 años de antigüedad. Puede ser una fotografía, un video, una carta, un recorte de diario, un diploma, etc.

2-A partir del elemento encontrado, responder las siguientes preguntas:

¿Qué relación tenemos hoy con lo que fuimos?

¿Qué de ello queda en nosotros y qué queda en el objeto encontrado?

3-Escribe un poema breve que incluya algunas de las reflexiones, imágenes y/o sensaciones que surgieron del trabajo en el punto 1 y 2.

ACTIVIDAD 2: Un viaje continuo al presente y al pasado

Trabajo grupal

Objetivo: que los alumnos se acerquen a la noción de frase de movimiento, para comprender la estructura de composición de la danza en la obra.

Una frase de movimiento es una unidad de sentido, funciona como una oración que comienza, se desarrolla y termina. En la obra *Que azul es ese mar* ustedes vieron muchas frases de movimiento, sin embargo, lo particular de la obra es que las frases están hechas con materiales que parecen haber salido de dos lenguajes distintos. Todos estos indicios se interrumpen como cuando uno corta el sentido de lo que dice, las frases quedan “a la mitad” y todas estas mitades arman las frases de movimiento.

La propuesta es un juego para experimentar esta sensación de que las frases se cortan y llegan de distintos universos. Se propone trabajar en grupos de máximo 5 estudiantes.

1-Cada grupo cuenta con un mínimo de un libro por persona.

2-Abrir todos los libros al mismo tiempo en lugares al azar.

3- Leer por turnos. Los turnos no serán pautados, sino que cada alumno interrumpirá la lectura de su compañero cuando así lo decida.

4- El docente irá marcando tiempos para experimentar con diferentes ritmos de lectura, voces y volúmenes.

ACTIVIDAD 3: El teatro y la ciudad

Trabajo oral grupal

Objetivo: que los alumnos enriquezcan su conocimiento del patrimonio arquitectónico y cultural porteño.

1- Entre todos, observar las fotos de los distintos teatros de la Ciudad de Buenos Aires que aquí les presentamos y leer la breve referencia acerca de cada uno. Luego, en grupos de 4 o 5 alumnos, investigar y responder el cuestionario referido a cada uno de los espacios teatrales mostrados:



El Teatro Colón es un [teatro de ópera](#) de la ciudad de [Buenos Aires](#). Por acústica, dimensiones y trayectoria, es considerado uno de los cinco mejores del mundo. También funcionan en su sede el Centro de Experimentación del Teatro Colón, el Instituto Superior de Arte, con su Orquesta Académica, el Coro de Niños y el programa Colón Contemporáneo. El edificio ocupa 8200 metros cuadrados –con una

superficie total de 58.000 m²– en el predio delimitado por las calles [Tucumán](#), Libertad, el pasaje [Arturo Toscanini](#) y la calle Cerrito ([Av. 9 de Julio](#)). La sala principal tiene 32 metros de diámetro, 75 de profundidad y 28 de altura. Dividida en siete niveles, tiene capacidad para 2487 espectadores sentados y alcanza los 3000 si se incluyen los de pie. El escenario tiene 35 metros de profundidad por 34 de ancho y la boca de escena es una de las más grandes en los teatros con forma de herradura a la italiana.



El Teatro Nacional Cervantes, conocido también como Teatro Nacional de Buenos Aires, se encuentra ubicado en la [Ciudad de Buenos Aires](#), y es el único teatro nacional de la [Argentina](#). En 1918, los diarios anunciaron la construcción del teatro por parte del matrimonio de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en el terreno de la esquina de Libertad y Córdoba. El edificio fue concluido en

1921 y pasó a propiedad del Estado nacional argentino merced a la amistad de [Enrique García Velloso](#) con el matrimonio español. En [1995](#) fue declarado [Monumento Histórico Nacional](#). El teatro cuenta con tres salas tanto para representaciones teatrales como de otras ramas artísticas. La sala principal es la

“[María Guerrero](#)”, con capacidad total para 860 espectadores, que cuenta con una platea principal para 348 personas, palcos y balcones.



El **Teatro Municipal General San Martín** (TGSM) es un [teatro](#) de la [Ciudad de Buenos Aires](#) ubicado en la céntrica [Avenida Corrientes](#). Es uno de los teatros más importantes de la [Argentina](#) y ofrece lugares para la representación de obras escénicas y cinematográficas, y diferentes exposiciones artísticas. El [23 de mayo](#) de [1944](#) se inauguró en el mismo lugar el *Teatro Municipal de Buenos Aires* para el fomento y difusión del [teatro argentino](#). El teatro recibió en 1950 el nuevo nombre de *Teatro [General San Martín](#)* en homenaje por los 100 años del fallecimiento de dicho prócer. El **Complejo Teatral de Buenos Aires** (CTBA) nuclea -artística y administrativamente- los cinco teatros públicos de la Ciudad: San Martín, de la Ribera, Presidente Alvear, Regio y Sarmiento. Depende

del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y está abocado a la promoción de disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, la manipulación de títeres y objetos, el cine y la fotografía. Actualmente el Teatro San Martín se encuentra en obras desde fines de 2012 y permanece cerrado hasta el día de hoy.

2- Investigar respecto de las actividades que se desarrollan en el Teatro Colón, el Teatro Nacional Cervantes y el Teatro San Martín.

a)¿Qué tipo de espectáculos se presenta? ¿Cuál es su programación?

b)¿Existe la posibilidad de realizar visitar guiadas para conocer el edificio teatral?

c)¿Cuándo se realizan y cuál es su costo?

d)¿Cuál es el costo de las entradas para ver un espectáculo?

e)¿Qué es un abono? ¿Cuántos tipos de abono existen en cada sala?