

Propuestas 2017

Cine – Programa de Cortos 3 Variedades

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes al cine en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
- **EL CINE:** Otro aspecto es que reconozca los puntos de exhibición y los modos de consumo habituales del discurso cinematográfico. Salas de proyección, canales de televisión, Internet, reproductores de DVD, etcétera.
- **EL CORTOMETRAJE COMO GÉNERO:** El último recorrido se propone acercar a los alumnos a un formato que, salvo en el caso de los que ya han venido antes a Formación de Espectadores, puede resultarles poco familiar.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

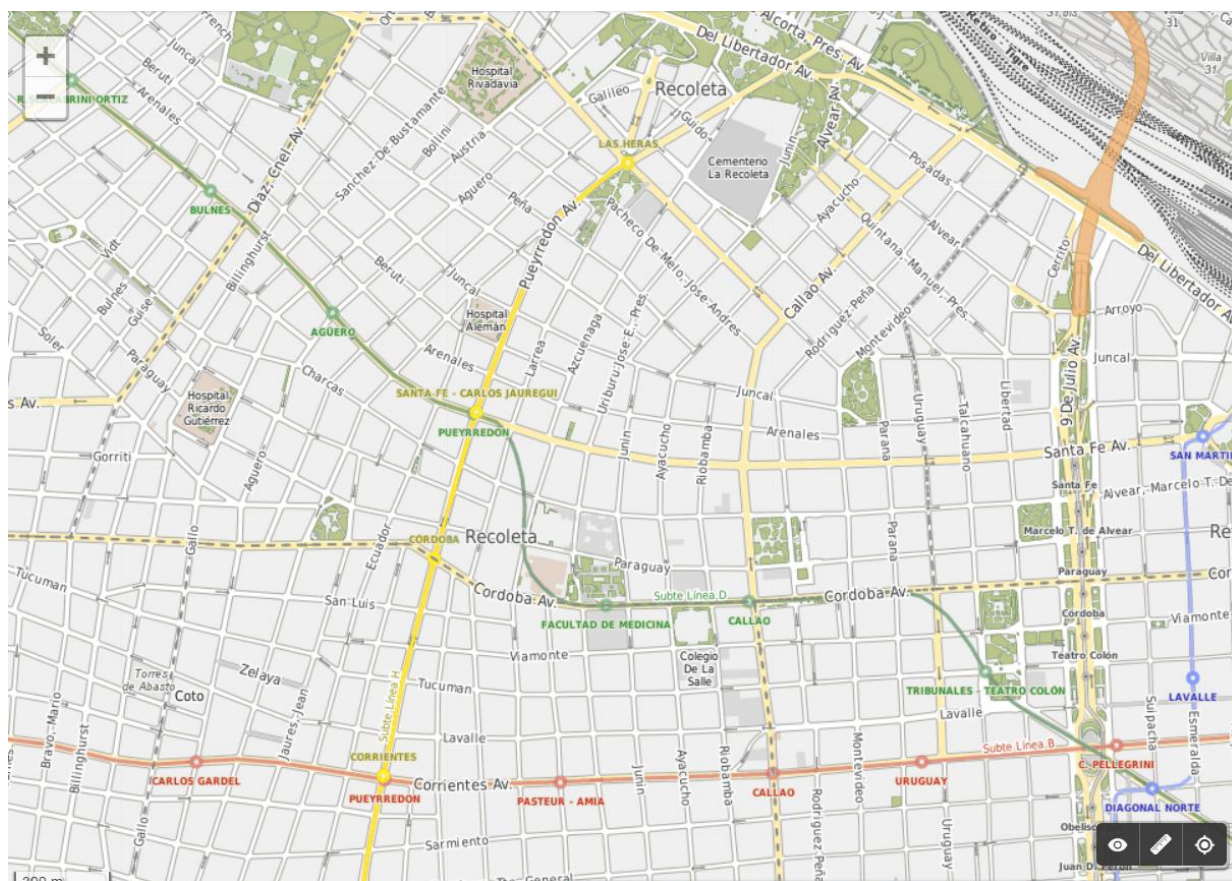
En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores de cine* es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

A) ARTE Y CIUDADANÍA

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

- 1- En el mapa, localizar entre todos la sala de cine a la que van a concurrir a la función (los docentes deben tener en cuenta si se trata del CCGSM o del Centro Cultural Recoleta).
- 2- ¿Qué barrio o zona de la ciudad es? ¿Qué suele ocurrir o qué creen que suele ocurrir en esa zona?
- 3- ¿Conocen otros espacios o monumentos importantes en el área? ¿Cuáles? Marcar en el mapa.
- 4- Con ayuda de guías, de Internet o incluso de la memoria, recordar los medios de transporte y principales vías de acceso a la zona.



B) EL CINE

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno advierta la diferencia entre los distintos medios y dispositivos de exhibición cinematográfica.

1- Repasar entre todos y anotar en el pizarrón en qué lugares suelen mirar películas (cine, televisión, Internet, etcétera) y qué dispositivo usan (televisor, reproductor de DVD, computadora, proyector, etcétera).

2- ¿En qué cosas se parece y en qué cosas es distinto ver una película en cada uno de estos lugares y dispositivos? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de cada caso?

3- ¿Asistieron alguna vez a una proyección de cine al aire libre, en una plaza, en el Anfiteatro de Parque Centenario o en autocine de verano, por ejemplo? De haber casos, también comparar esa experiencia con las demás.

C) [para quienes vienen por primera vez] EL CORTOMETRAJE

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno se aproxime a la definición y reconocimiento práctico del cortometraje como pieza audiovisual.

1- Entre todos, leer atentamente el texto que se reproduce a continuación.

¿Qué es el cortometraje? Se llama cortometrajes o “cortos” a las películas de una duración inferior a 30 minutos, para diferenciarlas de los largometrajes o “largos” (70 minutos en adelante) y los medimetrajes (de duración intermedia). En los inicios del cine, esta distinción no existía: todas las películas eran cortometrajes. Durante mucho tiempo, “ir al cine” no suponía, como hoy, asistir a la proyección de un largo sino disfrutar de un programa de cortos, que por lo general incluía distintos géneros. De hecho, aun luego de que se impusiera el largometraje, era costumbre que el mismo se exhibiera acompañado de un corto (los famosos dibujitos animados de la Warner, protagonizados por Bugs Bunny o el Pato Lucas, por ejemplo, fueron originalmente producidos para su exhibición en salas de cine). En la actualidad, debido a su escala más acotada (tanto en cuanto a su contenido como a sus condiciones de producción), el corto se ha convertido en el espacio en el que los nuevos realizadores comienzan a desarrollar su mirada y también en el género preferido del cine experimental. Se trata de películas que demandan un espectador más atento, y por lo general sólo es posible verlas en espacios especializados (festivales de cine, proyecciones privadas y demás).

2- A partir de esta definición, recordar productos audiovisuales que hayan visto, en la tele o en Internet, que se ajusten a la definición de “cortometraje” (aquí valen no sólo los dibujos animados de corta duración, sino también los videos musicales y la gran mayoría de piezas que consumen por YouTube; es posible también que algunos de ellos hayan visto *Relatos salvajes*).

3- Además de su duración, ¿qué otras características diferencian a estas distintas formas de una “película” de largometraje? (aquí no se buscan respuestas “correctas”, sino que los alumnos sean capaces de advertir, a partir de sus experiencias, distintos elementos formales, que pueden ir de diferencias en el tipo de trama a los soportes, e incluso dónde se consumen).

C) [para grupos que ya han participado del programa] GÉNERO

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno se aproxime a la definición y reconocimiento práctico del realismo como estética audiovisual.

1- Entre todos, leer el siguiente texto y discutir a qué llaman “género”, cuando se refieren a una película o serie.

Género no es una palabra que aparezca en cualquier conversación -o en cualquier reseña- sobre cine, pero la idea se encuentra detrás de toda película y detrás de cualquier percepción que podamos tener de ella. Las películas forman parte de un género igual que las personas pertenecen a una familia o grupo étnico. Basta con nombrar uno de los grandes géneros clásicos --el western, la comedia, el musical, el género bélico, las películas de gánsters, la ciencia-ficción, el terror- y hasta el espectador más ocasional demostrará tener una imagen mental de éste, mitad visual mitad conceptual.

Richard T. Jameson, *They Went Thataway* (1994, pág. IX)

2- Hacer en el pizarrón una lista de todos los géneros que se les ocurren.

3- ¿Qué películas o series serían ejemplo de cada uno de esos géneros? ¿En algún caso puede ser que una serie o película corresponda a más de un único género?

4- Analizar: ¿qué hace que una película o serie pertenezca a un género u otro?