

Propuestas 2017

Cine

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc.
- **PARTICULARIDADES DE CADA OBRA:** El último recorrido es aquello que la obra que va a ver tiene de específico en el marco de la cartelera porteña contemporánea. Su estética, su proceso creativo, el recorrido de sus artistas, etc.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores de artes escénicas* es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

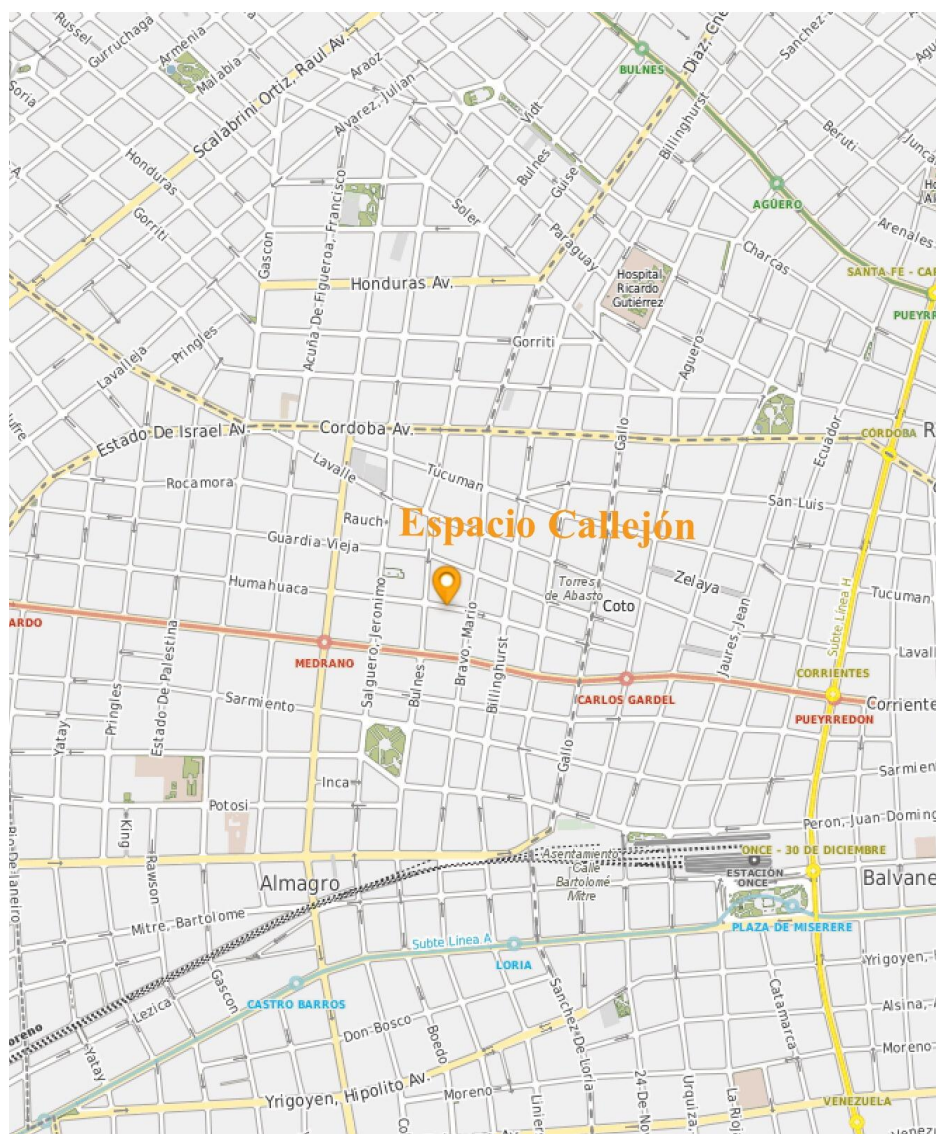
A) ARTE Y CIUDADANÍA

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

1- En el mapa, localizar entre todos la sala a la que van a concurrir a la función (Espacio Callejón). ¿Qué barrio o zona de la ciudad es? ¿Qué suele ocurrir o qué creen que suele ocurrir en esa zona? ¿Conocen otros espacios o monumentos importantes en el área? ¿Cuáles? Marcar en el mapa.

2- Con ayuda de guías, de Internet o incluso de la memoria, recordar los medios de transporte y principales vías de acceso a la zona. Googlear la sala Espacio Callejón para informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?



B) LAS ARTES ESCÉNICAS

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno ponga en valor las experiencias (reconocidas o no) que haya tenido con las artes escénicas durante su vida escolar y/o extra escolar.

1- Recordar si se ha tenido alguna de las experiencias ilustradas al final de la actividad y compartir las impresiones personales con el resto de los compañeros.

2- ¿Qué tienen en común todas ellas? A modo de ayuda, algunas preguntas guía:

- a) ¿Cuándo se realiza? Día/noche
- b) ¿Dónde se realiza? Sala/calle/en cualquier parte
- c) ¿Quién lo protagoniza? Actor/títere (con su titiritero)
- d) ¿Dónde se ubica el público? Butacas/piso/en cualquier parte

3- Por último... ¿el actor/titiritero tiene que estar “necesariamente” presente en la representación o es como el cine, la tv, el video, Internet, etc.?

Teatro para chicos



Teatro de títeres



Circo



Circo tradicional / payasos



Teatro de calle



C) ¡TODAS LAS OBRAS, TODAS!

Trabajo oral y escrito grupal

Objetivo: que el alumno conozca las obras de William Shakespeare que se mencionan en la obra a la que asistirán.

1- Entre todos, leer atentamente el texto que se reproduce a continuación.

Poeta y autor teatral inglés, considerado como uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal. Nació en 1564 tercero de ocho hermanos, fue el primer hijo varón de un próspero comerciante, y de la hija de un terrateniente católico.

Para desarrollar su profesión de actor, lejana a la tradición familiar, se trasladó a Londres y en cuatro años de trabajo logra un notable éxito como dramaturgo y actor teatral. La reputación actual de Shakespeare se basa, sobre todo, en las 38 obras teatrales de las que se tienen indicios de su participación, bien porque las escribiera, modificara o colaborara en su redacción. Aunque hoy son muy conocidas y apreciadas, los autores de su época las rechazaron, por considerarlas, como al resto del teatro, tan sólo un “vulgar entretenimiento”.

Su vida profesional en Londres la desarrolló dirigiendo la compañía teatral Lord Chamberlain’s Men y estrenando muchas de sus grandes obras en el teatro The Globe, un espacio de acceso muy popular y diverso. Sus obras fueron representadas en la corte de la reina Isabel I y del rey Jacobo I, convirtiéndose en un artista que contó con el apoyo de la más alta nobleza, a pesar de las duras críticas a la política de su tiempo que ejercía desde el escenario.

Es considerado un autor clásico, de plena vigencia en sus temas, y su obra cuenta con una extensa cantidad de representaciones a lo largo de la historia del teatro de todos los tiempos.

2- Formar grupos de 4 a 6 alumnos. Cada grupo debe elegir una de las obras de la siguiente lista:

Hamlet

Romeo y Julieta

Macbeth

Sueños de una noche de verano

Tito Andrónico

3- A continuación, cada grupo deberá investigar sobre la obra elegida y redactar el argumento en 4 renglones.

4- Entre todos, leer los argumentos elaborados por cada grupo y compartir lo que investigaron sobre cada obra.