

# Propuestas 2017

Plástico

## A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc.
- **PARTICULARIDADES DE CADA OBRA:** El último recorrido es aquello que la obra que va a ver tiene de específico en el marco de la cartelera porteña contemporánea. Su estética, su proceso creativo, el recorrido de sus artistas, etc.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores de artes escénicas* es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

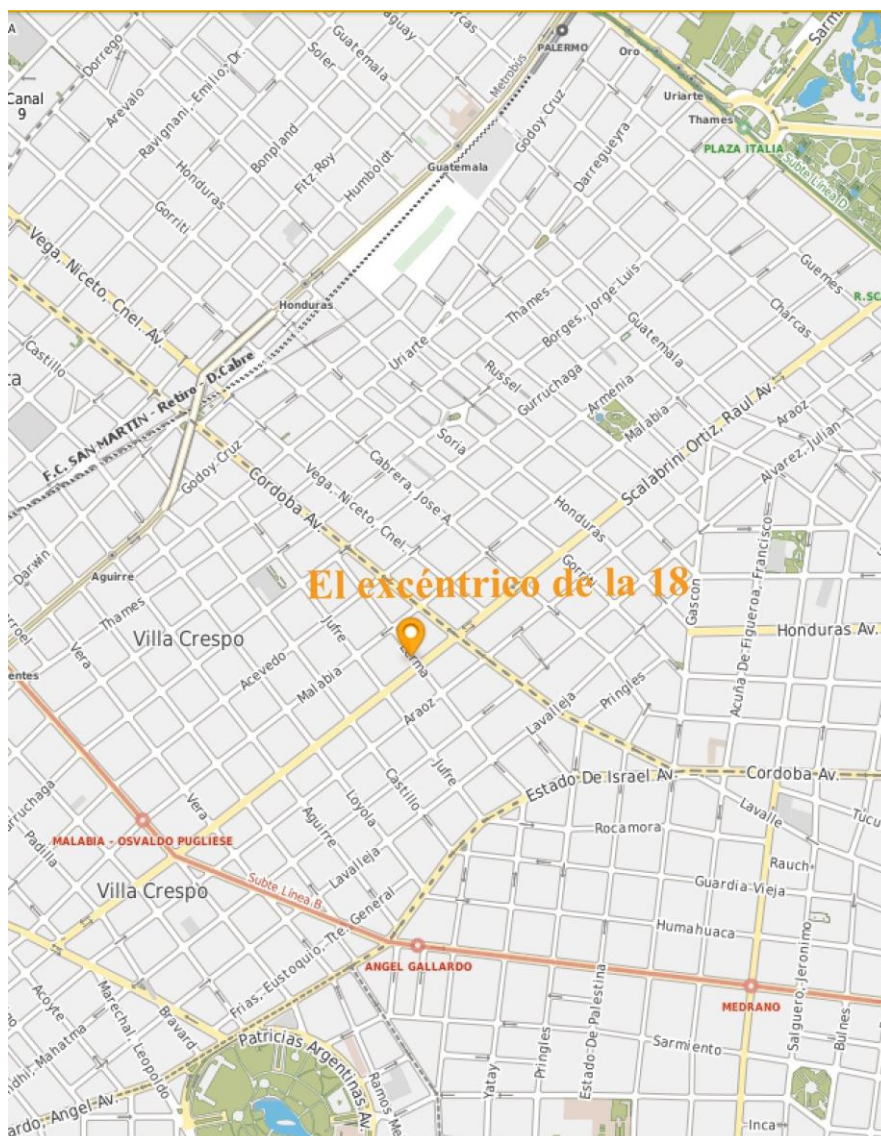
## A) ARTE Y CIUDADANÍA

### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

1- En el mapa, localizar entre todos la sala a la que van a concurrir a la función (El excéntrico de la 18). ¿Qué barrio o zona de la ciudad es? ¿Qué suele ocurrir o qué creen que suele ocurrir en esa zona? ¿Conocen otros espacios o monumentos importantes en el área? ¿Cuáles? Marcar en el mapa.

2- Con ayuda de guías, de Internet o incluso de la memoria, recordar los medios de transporte y principales vías de acceso a la zona. Googlear la sala El excéntrico de la 18 para informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?



## B) LA DANZA

### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** que el alumno se aproxime a la danza como lenguaje, y la reconozca en su diversidad.

**1-** Mirar, entre todos, los siguientes videos (todas las piezas se encuentran a disposición para su descarga en la sección DOCENTES de la web de Formación de espectadores).

*La muerte del cisne* - Maya Plisetskaya

<https://vimeo.com/40964508>

*A toxic city*- Bones de Machine

<https://www.youtube.com/watch?v=ablbFE2t6Kw>

*Escualo* - Lombard twins

<https://www.youtube.com/watch?v=snpraQZI5wl>

**2-** A partir de lo visto, responder entre todos:

¿En qué video se danza? ¿Por qué?

¿Qué tipos de movimiento realiza uno y otro? (Ej.: fraccionado/ligado, armónico/discordante, tosco/suave, etc.)

¿En todos suena música?

¿Los movimientos responden a lo que suena?

¿Cualquier persona podría reproducir esos movimientos? ¿Qué necesitaríamos para hacerlo?

## B bis) EL PLANETA DANZA

### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** que el alumno conozca a la danza como un planeta dentro de una serie de experiencias estéticas de las que se puede formar parte como espectador.

**1-** Ver el video disponible en el link <https://www.youtube.com/watch?v=AUZ9a06fOKg> (si los subtítulos no aparecen en castellano, hacer click en el botón “configuración” en la parte inferior de la pantalla y seleccionar como idioma “español de Latinoamérica”).

**2-** Responder las siguientes preguntas:

¿Sabían que existían tantas formas de bailar? ¿Cuáles conocían? ¿Con cuáles tienen más afinidad?

¿Forman parte de algún “planeta” particular? ¿Cuál? (puede ser el de los youtubers, el de los amantes del Parkour, etc...)

¿Cómo describirían ese planeta siguiendo los lineamientos del video que acaban de ver?

## C) NUEVAS TECNOLOGÍAS EN ESCENA

### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** que el alumno conozca la definición de artes multimediales y reflexione sobre el uso de en la actualidad y en el arte.

**1- Entre todos, leer atentamente el texto que se reproduce a continuación.**

Lev Manovich, teórico de origen ruso, denomina "new media" a todos aquellos surgidos de la intersección entre el desarrollo informático y los avances en los medios de comunicación. Cuando la producción mediática se digitalizó (es decir, se tradujo a datos numéricos), se abrieron las puertas de una era inédita: todo el universo de la expresión (sonidos, fotografías, películas, música, textos literarios) podía convertirse en materia manipulable, dúctil, capaz de operaciones diversas. Herederas de las vanguardias, las obras con elementos multimedia exceden los límites del espectador, invitan a la acción en lugar de la observación y se empeñan en conjugar la vida en tiempo futuro. Anuncian el arte que vendrá, mientras exploran los imprevisibles territorios de la inteligencia artificial, la tele presencia y la realidad virtual.

“En la Grecia Antigua, arte y técnica eran nombrados con la misma palabra, tecné. Lo que hoy llamamos ciencia -y que por aquel entonces no perseguía fines utilitarios- era considerado poiesis, es decir, pensamiento creativo, palabra con la que también se hacía referencia a la poesía. Esto señala con claridad que en sus orígenes, arte, ciencia y técnica estaban íntimamente ligados, pertenecían por igual al ámbito de las creaciones humanas”, escribe Rodrigo Alonso en el catálogo del Premio Mamba-Fundación Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías 2005.

**2- A continuación, ver en grupo el siguiente fragmento de *La flauta mágica* de Mozart, producida por la Ópera Cómica de Berlín: <https://www.youtube.com/watch?v=IS8m-UILOK8>**

**3- Debatir en grupo sobre el uso de multimedia en el arte y en la cotidianidad. Prestamos el siguiente cuestionario a modo orientativo:**

¿Asistieron a recitales de rock o eventos artísticos en donde les haya llamado la atención la utilización de multimedia? ¿Cómo eran esos espectáculos?

¿La utilización de tecnología “acerca o aleja” al espectador de la música, la danza o la interpretación? Dar ejemplos de una u otra opción.

¿En qué otros acontecimientos sociales o individuales han experimentado u observan un avance considerable en el uso de multimedia? (eventos sociales, actos ciudadanos, festejos)