

Propuestas 2017

Moralamoralinmoral

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc.
- **PARTICULARIDADES DE CADA OBRA:** El último recorrido es aquello que la obra que va a ver tiene de específico en el marco de la cartelera porteña contemporánea. Su estética, su proceso creativo, el recorrido de sus artistas, etc.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que **formar a los jóvenes como espectadores de artes escénicas** es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

ACTIVIDADES PREVIA A LA FUNCIÓN

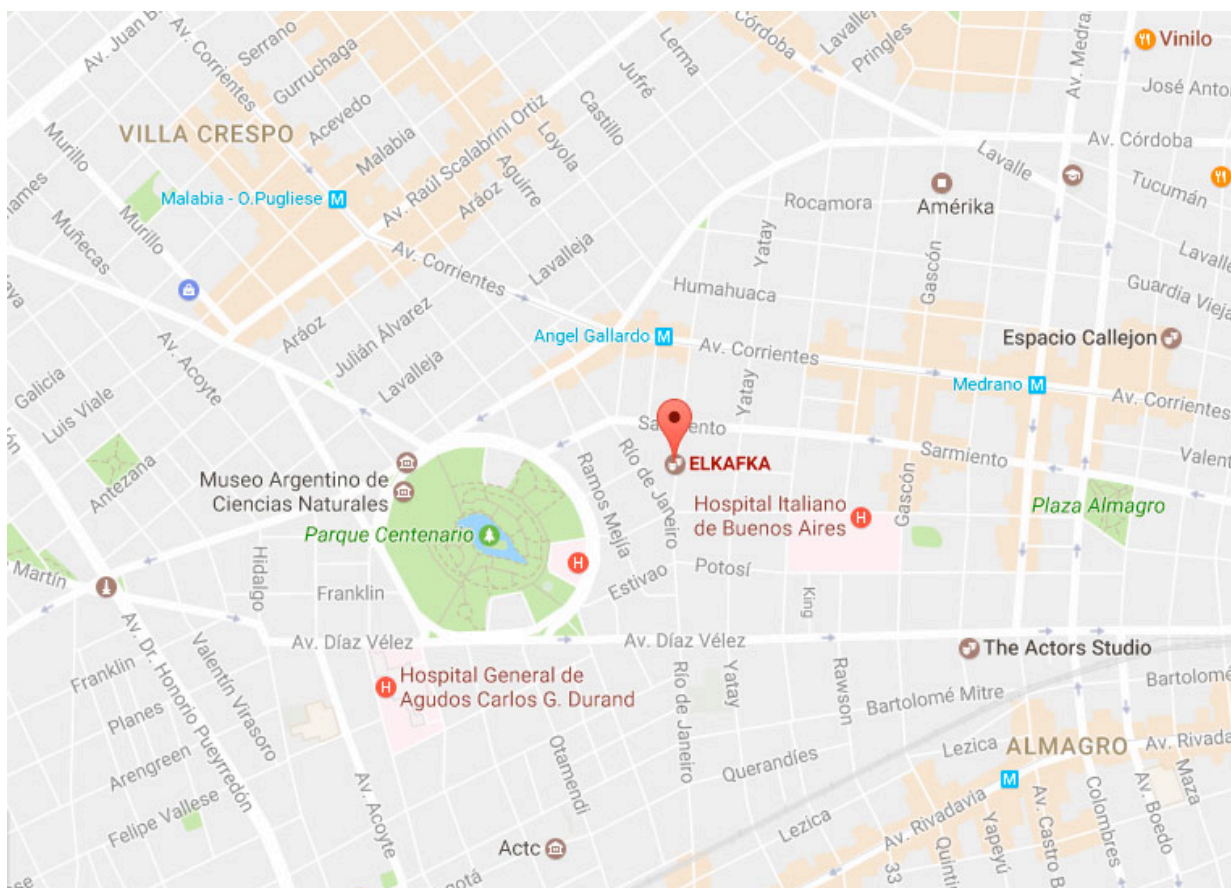
A) ARTE Y CIUDADANÍA

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

1- En el mapa, localizar entre todos la sala a la que van a concurrir a la función (elKafka Espacio Teatral). ¿Qué barrio o zona de la ciudad es? ¿Qué suele ocurrir o qué creen que suele ocurrir en esa zona? ¿Conocen otros espacios o monumentos importantes en el área? ¿Cuáles? Marcar en el mapa.

2- Con ayuda de guías, de Internet o incluso de la memoria, recordar los medios de transporte y principales vías de acceso a la zona. Googlear ElKafka Espacio Teatral para informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?



B) LA DANZA

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno se aproxime a la danza como lenguaje, y la reconozca en su diversidad.

1- Mirar, entre todos, los siguientes videos (todas las piezas se encuentran a disposición para su descarga en la sección DOCENTES de la web de Formación de espectadores).

La muerte del cisne - Maya Plisetskaya

<https://vimeo.com/40964508>

A toxic city- Bones de Machine

<https://www.youtube.com/watch?v=ablbfE2t6Kw>

Escualo - Lombard twins

<https://www.youtube.com/watch?v=snpraQZI5wl>

2- A partir de lo visto, responder entre todos:

¿En qué video se danza? ¿Por qué?

¿Qué tipos de movimiento realiza uno y otro? (Ej.: fraccionado/ligado, armónico/discordante, tosco/suave, etc.)

¿En todos suena música?

¿Los movimientos responden a lo que suena?

¿Cualquier persona podría reproducir esos movimientos? ¿Qué necesitaríamos para hacerlo?

B bis) EL PLANETA DANZA

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno conozca a la danza como un planeta dentro de una serie de experiencias estéticas de las que se puede formar parte como espectador.

1- Ver el video disponible en el link <https://www.youtube.com/watch?v=AUZ9a06f0Kg> (si los subtítulos no aparecen en castellano, hacer click en el botón “configuración” en la parte inferior de la pantalla y seleccionar como idioma “español de Latinoamérica”).

2- Responder las siguientes preguntas:

¿Sabían que existían tantas formas de bailar? ¿Cuáles conocían? ¿Con cuáles tienen más afinidad?

¿Forman parte de algún “planeta” particular? ¿Cuál? (puede ser el de los youtubers, el de los amantes del Parkour, etc...)

¿Cómo describirían ese planeta siguiendo los lineamientos del video que acaban de ver?

C) LA MORAL

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno reflexione respecto del concepto de moral.

1- Entre todos, tratar de definir los conceptos “moral”, “amoral”, “inmoral”.

2-A continuación, leer el siguiente texto:

*Los conceptos y creencias sobre la **moral** llegan a ser considerados y codificados de acuerdo a una cultura, religión, grupo, u otro esquema de ideas, que tienen como función la regulación del comportamiento de sus miembros. La conformidad con dichas codificaciones también puede ser conocida como moral y se considera que la sociedad depende del uso generalizado de esta para su existencia.*

El concepto de moral se diferencia de la filosofía moral o ética en que esta última reflexiona racionalmente sobre los diversos esquemas morales con la finalidad de encontrar principios racionales que determinen las acciones éticamente correctas y las acciones éticamente incorrectas, es decir, la ética busca principios absolutos o universales, independientes de la moral de cada cultura.

Inmoral y amoral

Dentro del concepto de moral surgen otros dos conceptos que son, cada uno a su manera, antónimos y que no deben ser confundidos. Uno es el de «inmoral», el cual hace referencia a todo aquel comportamiento o persona que viola una moral específica o la moral social. Cuando se dice que una persona actúa inmoralmente, se quiere decir que está actuando de forma incorrecta, haciendo mal. Por otra parte, el concepto de «amoral» o amoralidad, hace referencia a una postura en la que las personas se consideran carentes de moral, por lo que no consideran que los hechos o actos humanos sean malos o buenos, correctos o incorrectos. La mayor defensa de la amoralidad la realiza el taoísmo, en el cuál se considera que la moral corrompe al ser humano, obligándolo a hacer cosas buenas cuando no está preparado y prohibiéndole hacer cosas malas cuando necesita experimentar para darse cuenta de las repercusiones de sus actos.

3- Por último, debatir entre todos qué actitudes o acciones serían morales, amorales o inmorales (a riesgo de no estar de acuerdo...)