

Propuestas 2017

La Pilarcita

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc.
- **PARTICULARIDADES DE CADA OBRA:** El último recorrido es aquello que la obra que va a ver tiene de específico en el marco de la cartelera porteña contemporánea. Su estética, su proceso creativo, el recorrido de sus artistas, etc.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores de artes escénicas* es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

ACTIVIDADES PREVIA A LA FUNCIÓN

A) ARTE Y CIUDADANÍA

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

1- En el mapa, localizar entre todos la sala a la que van a concurrir a la función (El camarín de las musas). ¿Qué barrio o zona de la ciudad es? ¿Qué suele ocurrir o qué creen que suele ocurrir en esa zona? ¿Conocen otros espacios o monumentos importantes en el área? ¿Cuáles? Marcar en el mapa.

2- Con ayuda de guías, de Internet o incluso de la memoria, recordar los medios de transporte y principales vías de acceso a la zona. Googlear la sala El camarín de las musas para informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?



B) LAS ARTES ESCÉNICAS

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno ponga en valor las experiencias (reconocidas o no) que haya tenido con las artes escénicas durante su vida escolar y/o extra escolar.

1- Recordar si se ha tenido alguna de las experiencias ilustradas al final de la actividad y compartir las impresiones personales con el resto de los compañeros.

2- ¿Qué tienen en común todas ellas? A modo de ayuda, algunas preguntas guía:

- a) ¿Cuándo se realiza? Día/noche
- b) ¿Dónde se realiza? Sala/calle/en cualquier parte
- c) ¿Quién lo protagoniza? Actor/títere (con su titiritero)
- d) ¿Dónde se ubica el público? Butacas/piso/en cualquier parte

3- Por último... ¿el actor/titiritero tiene que estar “necesariamente” presente en la representación o es como el cine, la tv, el video, Internet, etc.?

Teatro para chicos



Teatro de títeres



Circo



Circo tradicional / payasos



Teatro de calle



C) LA NIÑA SANTA

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno conozca la leyenda popular de La Pilarcita.

1- Entre todos, leer atentamente el texto que se reproduce a continuación.

La historia de Pilar Zaracho, la niña que ilumina a los correntinos.

Popularmente conocida como “la Pilarcita”, en 1917, esta niña nacida en 1903 y ya con cuatro años de edad, en viaje con su familia como ocupante de una carreta tirada por bueyes, distrae su atención y la muñeca que protegía en sus brazos cae sobre el arenal del camino. La niña, en urgente salvataje se tira a rescatarla, pero una rueda de la carreta la aplasta y fallece. El polvoriento sendero se convierte en su lugar de descanso, ya que sus padres cavan allí la tumba que guarda sus restos y con una cruz de madera encomiendan su alma al Niño Jesús.

La niña, en el cielo de la inocencia, hace de puente entre las angustias de la gente y la fe en Dios, para conceder favores a los que algunos llaman milagros. En este caso, el pago, sencillo y afectuoso, es para la niña una muñeca, parecida a la que cobijó con su amor de mamá, al punto de dar su vida en el intento por salvarla.

2- ¿Conocen otras creencias populares propias del lugar en el que nacieron y/o viven? Compartan de forma oral de que se tratan esas creencias y cuál es su origen. Luego de investigar brevemente, contar en rueda esas creencias y a través de qué vía las conocieron: amigos, familiares, televisión, cine, escuela, etc.