

# Propuestas 2017

Cumbia de cámara

## A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc.
- **PARTICULARIDADES DE CADA OBRA:** El último recorrido es aquello que la obra que va a ver tiene de específico en el marco de la cartelera porteña contemporánea. Su estética, su proceso creativo, el recorrido de sus artistas, etc.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores de artes escénicas* es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

## ACTIVIDADES PREVIA A LA FUNCIÓN

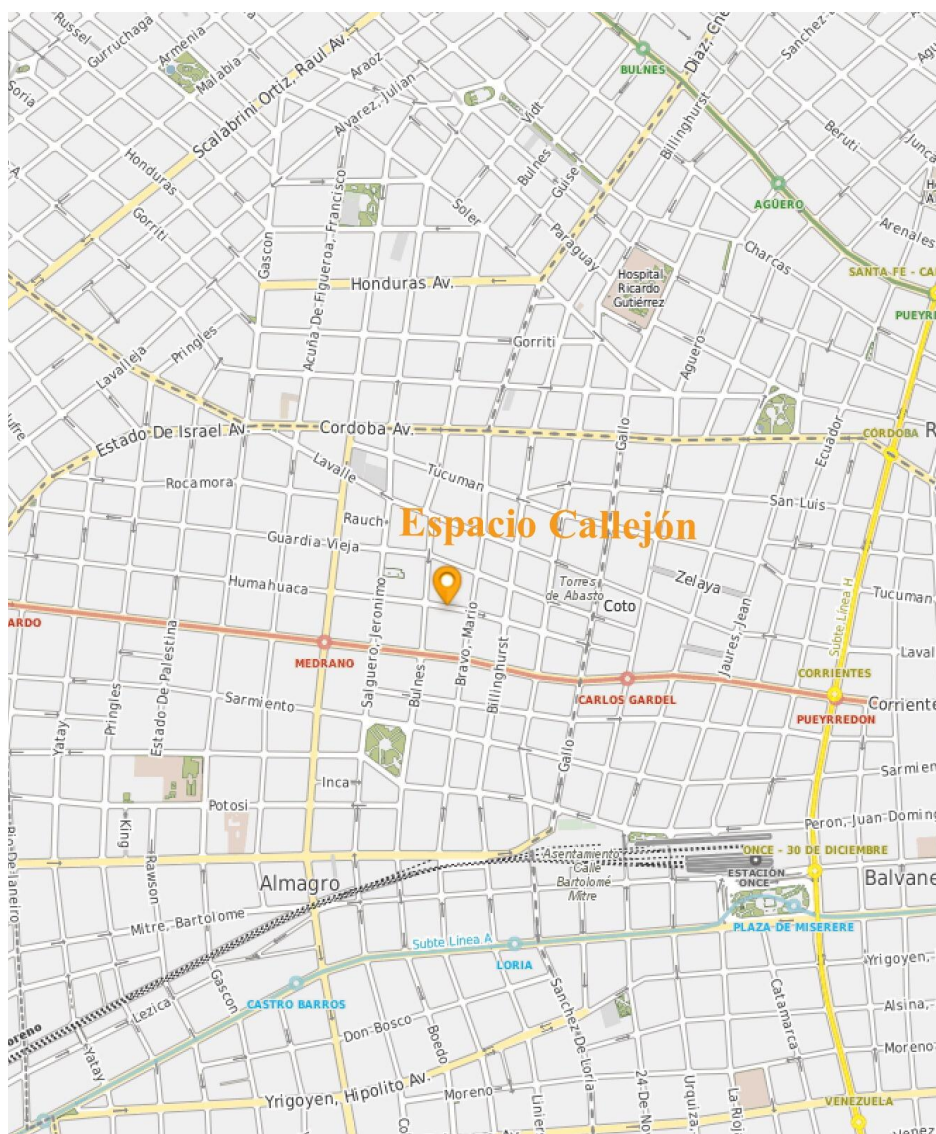
### A) ARTE Y CIUDADANÍA

#### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

**1-** En el mapa, localizar entre todos la sala a la que van a concurrir a la función (Espacio Callejón). ¿Qué barrio o zona de la ciudad es? ¿Qué suele ocurrir o qué creen que suele ocurrir en esa zona? ¿Conocen otros espacios o monumentos importantes en el área? ¿Cuáles? Marcar en el mapa.

**2-** Con ayuda de guías, de Internet o incluso de la memoria, recordar los medios de transporte y principales vías de acceso a la zona. Googlear el Espacio Callejón para informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?



## B) LA DANZA

### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** que el alumno se aproxime a la danza como lenguaje, y la reconozca en su diversidad.

1- Mirar, entre todos, los siguientes videos (todas las piezas se encuentran a disposición para su descarga en la sección DOCENTES de la web de Formación de espectadores).

*La muerte del cisne* - Maya Plisetskaya

<https://vimeo.com/40964508>

*A toxic city*- Bones de Machine

<https://www.youtube.com/watch?v=ablbFE2t6Kw>

*Escualo* - Lombard twins

<https://www.youtube.com/watch?v=snpraQZI5wl>

2- A partir de lo visto, responder entre todos:

¿En qué video se danza? ¿Por qué?

¿Qué tipos de movimiento realiza uno y otro? (Ej.: fraccionado/ligado, armónico/discordante, tosco/suave, etc.)

¿En todos suena música?

¿Los movimientos responden a lo que suena?

¿Cualquier persona podría reproducir esos movimientos? ¿Qué necesitaríamos para hacerlo?

## B bis) EL PLANETA DANZA

### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** que el alumno conozca a la danza como un planeta dentro de una serie de experiencias estéticas de las que se puede formar parte como espectador.

1- Ver el video disponible en el link <https://www.youtube.com/watch?v=AUZ9a06fOKg> (si los subtítulos no aparecen en castellano, hacer click en el botón “configuración” en la parte inferior de la pantalla y seleccionar como idioma “español de Latinoamérica”).

2- Responder las siguientes preguntas:

¿Sabían que existían tantas formas de bailar? ¿Cuáles conocían? ¿Con cuáles tienen más afinidad?

¿Forman parte de algún “planeta” particular? ¿Cuál? (puede ser el de los youtubers, el de los amantes del Parkour, etc...)

¿Cómo describirían ese planeta siguiendo los lineamientos del video que acaban de ver?

## C) LA OBRA

### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** que el alumno se acerque al universo de la obra.

**1- Entre todos, leer en voz alta la siguiente definición:**

***Música de cámara:*** se trata de una música instrumental para conjunto. Consta en general de dos a doce músicos, uno por cada parte melódica, y todas las partes tienen la misma categoría. La música de cámara de alrededor de 1750 estaba principalmente compuesta para cuarteto de cuerdas (dos violines, una viola y un chelo), aunque también han sido populares los dúos, tríos y quintetos, éstos últimos con cuatro instrumentos de cuerda y un piano o un instrumento de viento. Esta música estaba, en principio, destinada a actuaciones privadas. Los conciertos públicos de música de cámara comenzaron a tener lugar sólo a partir del siglo XIX.

La música profana de la edad media y el renacimiento (1450-1600) estaba generalmente compuesta para pequeños conjuntos vocales e instrumentales. La mayoría de las composiciones eran piezas vocales a tres, cuatro y cinco voces. Los grupos instrumentales simplemente tocaban esta música vocal de cámara usando cualquiera de los instrumentos deseados o disponibles en esa época.

**2- Ver el siguiente video y explicar por qué se dice que pertenece al género “música de cámara”. Distinguir los instrumentos que aparezcan visibles y a quién pertenece la voz aguda y la voz grave. [https://www.youtube.com/watch?v=unb-z1KT3\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=unb-z1KT3_c)**