

Propuestas 2017

Atlético

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc.
- **PARTICULARIDADES DE CADA OBRA:** El último recorrido es aquello que la obra que va a ver tiene de específico en el marco de la cartelera porteña contemporánea. Su estética, su proceso creativo, el recorrido de sus artistas, etc.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores de artes escénicas* es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

A) ARTE Y CIUDADANÍA

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

1- En el mapa, localizar entre todos la sala a la que van a concurrir a la función (Beckett). ¿Qué barrio o zona de la ciudad es? ¿Qué suele ocurrir o qué creen que suele ocurrir en esa zona? ¿Conocen otros espacios o monumentos importantes en el área? ¿Cuáles? Marcar en el mapa.

2- Con ayuda de guías, de Internet o incluso de la memoria, recordar los medios de transporte y principales vías de acceso a la zona. Googlear la sala Beckett Teatro para informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?



B) LAS ARTES ESCÉNICAS

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno ponga en valor las experiencias (reconocidas o no) que haya tenido con las artes escénicas durante su vida escolar y/o extra escolar.

1- Recordar si se ha tenido alguna de las experiencias ilustradas al final de la actividad y compartir las impresiones personales con el resto de los compañeros.

2- ¿Qué tienen en común todas ellas? A modo de ayuda, algunas preguntas guía:

- a) ¿Cuándo se realiza? Día/noche
- b) ¿Dónde se realiza? Sala/calle/en cualquier parte
- c) ¿Quién lo protagoniza? Actor/títere (con su titiritero)
- d) ¿Dónde se ubica el público? Butacas/piso/en cualquier parte

3- Por último... ¿el actor/titiritero tiene que estar “necesariamente” presente en la representación o es como el cine, la tv, el video, Internet, etc.?

Teatro para chicos



Teatro de títeres



Circo



Circo tradicional / payasos



Teatro de calle



C) EL CLOWN

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno reconozca el código de actuación del clown en muchas de sus variedades.

1- Entre todos leer la breve referencia acerca de la técnica del clown que se describe a continuación.

Una particular integración y complicidad con el espectador, amplia destreza física y trabajo interior profundo, son las cualidades más sobresalientes y destacadas del clown. El clown es una de tantas técnicas que tiene el teatro, es el método de actuar del payaso trasladado al universo del actor. El artista que hace clown crea su propia rutina y su propio personaje sin tener que seguir de manera tradicional a un director. En teatro este sistema consiste en contactarse con el público rompiendo la cuarta pared, la que separa al actor del espectador. Un actor clown se diferencia de otro que no lo es por el estado físico: entrena, trabaja mucho con el cuerpo, realiza caídas, acrobacia y además tiene una conexión con el espectador a partir de la mirada, está comunicándose con él. Existen tres tipos de clown, el carablanca que es el que está al mando y representa el poder o la autoridad, el del medio, también llamado Tony que no es tan vivo como este, ni tan bobo como el posterior, y el tonto que es el más débil, al que todo le queda grande, es torpe y le sale todo mal. Para hacer una comparación podemos recordar a los tres chiflados, Moe sería el primero, Larry el del medio y Curly el tonto. De por sí el clown es tímido y callado, se despierta en escena. La práctica de la acrobacia y la continua ejercitación física es fundamental en el trabajo del clown.

Fuente: Walter Velásquez, respecto de la técnica del clown en Etc Magazine.

2- Visualizar en grupos los siguientes videos:

<http://www.youtube.com/watch?v=Hnl-8cshNY&feature=related>
Payaso Tomate (9.11')

<http://www.youtube.com/watch?v=ArIp76NOXKI&feature=relmfu>
Bahama Mama (5.38')

<http://www.youtube.com/watch?v=gHCJ6-i05ZA&feature=relmfu>
Payasos rusos (4.37')

3- Consignar ahora los siguientes elementos:

Vestuario: ¿qué tipo de vestimenta utilizan? ¿qué tienen en común todos los videos vistos?

Lenguaje verbal: ¿qué idioma hablan? ¿cómo se expresan en todos los videos vistos?

Lenguaje corporal: ¿cómo utilizan el cuerpo en relación a un actor típico de la televisión? ¿cómo funciona esto en todos los videos vistos?

Relación con el público: ¿se comunican con los espectadores? ¿de qué manera? ¿cómo funciona esto en todos los videos vistos?

4- Sacar conclusiones finales con todos los grupos para definir las características del payaso/clown.

5- Por último, observando al público de los diferentes videos, ¿se trata de una actividad artística destinada sólo para público infantil?